



Jennifer Cabrera Fernandez

Curriculum Vitae

JENNIFER CABRERA FERNÁNDEZ

info@jennifercabrera.it

www.jennifercabrera.it

Etnocoreografa, cantante, produttrice musicale, performer.

Jennifer Cabrera Fernández, nasce il 13 Luglio 1975 a Poza Rica de Hidalgo, Veracruz.

La sua formazione artistica professionale inizia nella sua città natale, nella “Academia Danza Arte”

(1989/1993) e continua nella Facultad de Danza Contemporánea della Universidad Veracruzana (1993/1998).

Numerosi sono stati gli studi dell'artista, specializzata nell'antropologia della danza, canti e ritmi dei vari paesi nel corso degli anni, come Cuba, Bali, Senegal, Tanzania e Zanzibar, osservando l'importanza e lo sviluppo delle sue tradizioni culturali e artistiche a livello sociologico.

Dall'anno 2000 è residente in Italia.

Tra i primi lavori più importanti si può nominare la partecipazione al gruppo di musica Medievale di Venezia “Asinaria Festa”, della quale è stata per 5 anni la cantante principale, esibendosi in Germania e Taiwan, oltre a presentarsi in tutta Italia in collaborazione con il CERS (Consorzio Europeo di Rievocazione Storica), invitata da Massimo Andreoli, presidente del Consorzio.

Il suo notevole lavoro e la sua presenza nella vita veneziana e italiana le hanno dato un posto di grande riconoscimento nella società, tanto da essere stata selezionata tra i 20 personaggi più importanti, e la sua immagine messicana si può ritrovare nel libro Veneziani per scelta.

È stata docente di danza afrocontemporanea presso il C.T.R. Centro Tetrale di Ricerca, dove tutt'ora collabora come performer.

Insegnante di danza per attori per quattro anni consecutivi nel Teatro a l'Avogaria & Scuola Giovanni Poli: accademia di teatro e commedia dell'arte di Venezia.





Tra i riconoscimenti più importanti

- Le “Chiavi della Città”, consegnata dal Direttore del Turismo della città di Canzones de Herrera, Veracruz, Raul Godínez García, per il lavoro sviluppato in favore della comunità e della regione a livello artistico e umano. Progetto Mimbará. Data 2 agosto 2013.
- Riconoscimento dal parte del Consolato del Messico di Milano per la promozione e diffusione della cultura messicana in Italia, ricevuto dalle mani di Marisela Morales I. Data 13 settembre 2015.
- Il riconoscimento con attestato da parte del Primo Cittadino, il Sindaco di Poza Rica de Hidalgo, Veracruz, Presidente Francisco Javier Velázquez Vallejo e la Direttrice dell’Istituto delle Donne, Norma Rosario Arango Gibb, per il lavoro artistico sviluppato così come la proiezione della figura e ruolo delle donne nella società, in data 27 novembre 2019.
- Dal 2020 è ***Ambasciatrice per la Pace delle 68 lingue e Terza Radice del Messico.***
In data 21/02/2021, riceve il “Bastón de Mando” la massima onorificenza concessa dai popoli indigeni messicani.

Nell’anno 2014 ha fatto importanti viaggi in Italia, Spagna, USA ed Etiopia, in quest’ultimo è stata invitata dall’Istituto Italiano di Cultura (I.I.C.), con il patrocinio dell’Ambasciata del Messico in Addis Abeba, Etiopia, dall’Ambasciatore Alfredo Miranda Ortíz, al “Acacia Festival” nel mese di Febbraio 2014, presentando Skinshout Meet Jennifer Cabrera & Melaku Belay.

Lo stesso mese è stata invitata in qualità di performer presso Coam, Lasede, per dare vita a una creazione dell’architetto Yona Friedman, tenne una conferenza e uno spettacolo presso il Politecnico di Madrid.

Collaborazioni importanti

“Studio Alpha Channel” di Stefano Bergonzini, con il progetto Interactive Dance Multimedia.





“The Dream Mapping Project” Progetto del produttore Dott. Kelly Bulkeley, direzione artistica Alisa Minyukova. U.S.A. Ricerca del mondo onirico e materializzazione attraverso l’arte.

Progetto da cui nasce The Dream Mapping Music.

Ha creato i progetti e gruppi musicali

- Orunla Iya afrocontemporaneo, Le Diasporas danza e canto afro.
- Fighting dance - ballerini VS musicisti.
- Living the City - danza per strada. Riprendersi gli spazi urbani.
- Cabrera – Versolato Duo. Voce e percussioni.

Due cantanti donne e percussioniste che interpretano in modo singolare canti di tradizione messicana e di altri paesi come Brasile e America Latina, ancestrale e spirituale.

- La Cumbanchera y los Tequileros: Il primo progetto totalmente dedicato al Messico e alle sue radici, proponendo classici della tradizione messicana con influenza jazz, rock e africana.
- Orunla Iya afrocontemporáneo: Il primo progetto ispirato alla terza radice messicana

I nuovi progetti

Disponibili per spettacoli

Jennifer Cabrera Fernandez & The 3rd Root - Progetto interamente dedicato alla terza radice in Messico, propone brani originali assieme ai collaboratori, musicisti italiani e africani.

SCIAMANICA - Danza contemporanea e musica elettronica con il musicista Giorgio Schiavon, spettacolo pregno delle sue radici, riguarda lo sciamanesimo messicano, codici segreti, protocolli antichi. Un omaggio alla tradizione degli uomini medicina della sua terra, in una visione del tutto contemporanea.





México y Cielo - Trio di musica di tradizione popolare messicana.

Canti, Riti e Miti - Canti completamente in assolo. Ispirati dalla antica tradizione messicana e terza radice in chiave contemporanea.

Titoli di studio

1989/1993 Academia Danza Arte di Poza Rica de Hidalgo, Veracruz.

Studio di danza classica e neoclassica.

1993 E.N.A La Habana, Cuba.

Seminario di Danza Afrocubana.

1993/1998 Facultad de Danza Contemporánea della Universidad Veracruzana.

Con brevi periodi di assenza per lo studio specifico di altre danze

1995/1996 I.V.E.C. Puerto de Veracruz.

Studi vari, Master class

- Studio di Danza Classica con Norma Chenge Álvarez.
- Studio di Danza Africana con Estela Lucio.
- Studio di Danza Contemporanea con Yocasta Gallardo.
- Studio di Canto e Percussioni con Enrique D'Flon Khun.
- Studio di Canto Polifonico con Anita Doulne.
- Masterclass di Danza Afrocontemporanea con Koffi Koko.

Corsi e workshop di specializzazione di danza e canto 2001/2010

- Danza Africana e Canto a Dakar, Senegal. In Tanzania, Bagamoyo Art School, (Dhow Countries Music Accademy) Zanzibar.
- Studio di Danza Balinese, Indonesian Insitute of Arts Denpasar.
- Workshops di Danza Contemporanea con Vigilio Sieni, Direttore della Biennale di Danza a Venezia, Carolyn Carlson.





- Studi presso la Fondazione Cini -Isola di San Giorgio, Venezia.
- Studi di Danza Classica del Sud dell'India (Bharata Natyam con Raghumat Manet, Paloumi Pandit.
- Danza del Maghreb con Baania Bandit.
- L'Arte del Movimento con Tapa Sudana
- Danza e Canto dell'Uganda con Sylvia Nannyonga-Tamusuza.
- Danza Indonesiana della Corte di Java con Pak Widodo Kusnanyo.
- Canto Dhurupad della zona Nord dell'India (con Amelia Cuni)
- Canto Difonico, tecnica Tuba di Mongolia (con Ian Tran Qwan)

Altri studi individuali di danza e percussioni africane della Guinea con Bebey Youla, Foumadou Konaté e Ibrahima Konaté.

Registrazioni Musicali

- Mamafolí (2012) Gruppo di percussioni e canti africani (voce principale e coro)
- La Banda di Via Anelli, Oltre il Muro (2013) Orchestra Multi-etnica di Padova. Cantante, ballerina e percussionista, in rappresentazione della bandiera messicana.

Produzione musicale JCF

- Mimbará - raccolta delle varie interpretazioni musicali.
- SCIAMANICA - colonna sonora dello spettacolo di danza e musica elettronica.
- The Dream Mapping Music - colonna sonora dei sogni degli artisti del progetto DMP.
- Jennifer Cabrera Fernandez & The 3RD ROOT - World Music.
- México y Cielo - boleros, musica messicana.





Video documentario Radici Rai3

Nell'anno 2017 è stata contattata dalla produzione del programma “Radici” l'altra faccia dell'immigrazione per essere la protagonista del documentario che riguarda il Messico, in particolare la sua biografia, le sue radici in Messico e la sua vita a Venezia.

Sotto il link per guardare il video documentario completo 56'

<http://www.radici.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-b0f12bb3-a7b9-4909-96aabed768d0a0a9.html>

Altre attività

- Docente di Danza Afrocontemporanea.
- Appartiene al Consiglio Internazionale della Danza. CID - UNESCO.

